

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Школа № 79 городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей <i>русского языка и л-ра</i> Руководитель МО <i>Званова И.В.</i> Протокол № <i>1</i> от <i>30.08.2022</i>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ « _____ » _____	УТВЕРЖДЕНО Директор Рамазанова В.Ф.. <i>Рамазанова В.Ф.</i> Приказ № _____ от _____
--	---	--

**Рабочая программа  
по предмету литература  
на уровень основного общего образования (с 6 по 9 класс)  
Сроки реализации программы: 4 года**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературе  
учителями литературы МБОУ Школа № 79

Уфа – 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе основного общего образования составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" с изменениями и дополнениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. №1/15 в ред. протокола N 3/15 от 28.10.2015);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 “О рабочих программах учебных предметов”;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 8 июня, 28 декабря 2015., 26 января, 21 апреля 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017.);
- Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы, авторской программы по литературе под редакцией под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2014.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29 декабря 2010 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школа №79 г.Уфа.
- Учебного плана. Календарного графика и положения о рабочей программе МБОУ Школа №79 г.Уфа.

Учебники, реализующие рабочую программу: «Литература», 6–9 классы, под ред. под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2014.

УМК под редакцией Г.В. Москвина ориентирован на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. В основе построения курса - компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Отбор конкретного содержания обучения на каждом этапе подчинен проблемно-тематическому принципу в 5 – 8 классах и историко-хронологическому в 9 – 11 классах.

Методический аппарат учебника представлен разными типами вопросов и заданий ко всем видам текстов (текст об авторе, текст о произведении, текст художественного произведения); заданий, создающих мотивацию для чтения, обучающих разному типу чтения, проверяющих усвоение содержания прочитанного, позволяющих развивать

речевые умения на основе прочитанного текста, нацеливающих на работу с иллюстрациями, развивающих аналитические и исследовательские умения и др. Большое внимание уделяется словарной работе. Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком», что позволяет организовать дифференцированное и личностно-ориентированное обучение. Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения (способ деятельности).

В конце первой и второй УМК для всех классов даны вопросы на повторение, составленные с учетом формата Единого государственного экзамена.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен компетентный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

### **3. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .**

**Изучение литературы** в основной школе **направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного -использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

**В программе определены основные цели и задачи литературного образования:**

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится на основе деятельностного подхода. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Кроме этого, авторская программа Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. не дает обязательного перечня произведений для заучивания наизусть. Поэтому, не входя в противоречие с авторской концепцией, произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями.

**Некоторые методические положения.** Основной формой организации учебных занятий является урок. Можно проводить его в традиционной форме: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание); урок-беседа. Авторская программа позволяет провести и уроки в нетрадиционной форме: урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

в активизации художественного восприятия; в формировании художественных переживаний средствами искусства; в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы.

Необходимо помнить, что чтение художественного произведения качественно отличается от процесса чтения научного, публицистического текста, требуется: специальное внимание к слову, фразе, ритму (умение слушать и слышать – необходимое условие для умения говорить и писать выразительно); работа воображения; эмоциональный настрой. Этот метод не сводится к буквальному пониманию слова «чтение». Он находит выражение в разных методических приёмах учителя и видах деятельности учащихся.

Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа.

Характерные методические приёмы: выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова; обучение выразительному чтению учащихся; чтение учителем художественного текста с комментарием; беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения; постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.); творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения: чтение художественных текстов дома и в классе; выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения; заучивание наизусть; активное слушание текста; составление плана; образное воспроизведение эпизодов; близкие к тексту пересказы; художественное рассказывание; составление сценариев; иллюстрирование прочитанного произведения рисунками; устные и письменные самостоятельные непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, радио- или телепостановке; рассмотрение иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения разных жанров по картинкам, по личным впечатлениям.

Материал для уроков внеклассного чтения, представленный в учебнике, связывает единой методической идеей тексты для обязательного изучения и тексты для самостоятельного чтения. В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, требованиями к уровню подготовки учащихся, изучении литературы в 6-9 классах направлено на достижение следующих **целей:**

1. Создать условия для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.
2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классические образцы литературы от примитивного «чтива»; научить понимать лирические произведения.

Для достижения поставленных целей в 6-9 классах необходимо решить следующие **задачи:**

1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;
2. Учить воспринимать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному;
3. Учить выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;
4. Учить строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

5. Закреплять умение и навык выразительного чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
6. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
7. Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Для осуществления целей и поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Примерный учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 442 часов.

Литература	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
	в год	в год	в год	в год	в год
442 ч	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	102 (3 часа в неделю)	102 (3 часа в неделю)	68(2 часа) в неделю)	68 (2 часа в неделю)	102 (3 часа в неделю)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

### 6 класс ( 102 часов)

#### Литература как искусство слова — 1 ч.

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

#### Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины-12 ч.

**Песня** — 1 час. Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

**Былина «Садко»** — 2 часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы. Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес»** — 2 часа. Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. А.С Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро» — 1 час. Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»** — 3 часа. Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь») — 1 час

**О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении – 8ч.**

**А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»** — 2 часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник»** — 2 часа. Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»** — 2 часа. Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

**Н.А. Некрасов. Поэма «Саша»** — 1 час. Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения. Внеклассное чтение.

Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня» — 1 час

## **Тема литературного произведения- 6ч.**

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») — 2 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.

**А.В. Кольцов.** Стихотворение «Косарь» — 1 час. Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша» — 1 час. Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» — 1 час. Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей», «Совет» — 1 час

**Литература: мир вопросов и ответов. Понятие о лирическом герое.** Как человек понимает мир и себя. -7ч.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — 2 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей» — 2 часа. Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел» — 2 часа. Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий).

Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей...» (пер. А.А. Ахматовой) — 1 час

## **Как отражается таинственное в судьбе человека- 16ч**

**В.А. Жуковский.** Баллада «Лесной царь» — 1 час. Слово о писателе. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Э. По.** «Ворон». Народная баллада «Черный ворон» — 1 час.

**А.С. Пушкин.** «Ворон к ворону летит» — 1 час. Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Бесы» — 1 час. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

## **Как человек относится к людям и ко всему живому.**

**Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского) — 2 часа. Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» - 2 часа. Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

**А. де Сент-Экзюпери.** Сказка «Маленький принц» — 3 часа. Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

**И.А. Бунин.** Рассказы «Лапти», «Подснежник» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.И. Куприн.** Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор» — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

Внеклассное чтение. **И.С. Тургенев.** Повесть «Муму» — 1 час

## **Отражение социальных проблем в литературе- 7ч.**

**Р.-Л. Стивенсон.** Баллада «Вересковый мед» — 1 час. Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

**В.Г. Короленко.** Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла») — 2 часа. Слово о писателе. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**К.Г. Паустовский.** Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») — 2 часа. Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда» — 2 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest). С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) — 1 час. Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

**Внеклассное чтение.** «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час

Всего часов	102
В том числе:	
внеклассное чтение	7ч
три аудиторных сочинения	6ч
резерв	5ч

#### 7 класс ( 68 часов)

**Литература как искусство слова** — 1 час

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров. Какими способами литература представляет мир

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое.

Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

**Эпос.**

**Гомер.** «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») — 3 часа. Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба» — 3 часа. Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный эпос — 1 час.

**Лирика.**

**Ф. Петрарка.** Сонет 1.XXXVII — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

**В. Шекспир.** Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть») — 1 час. Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» — 2 часа. Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее. Драма.

**Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» — 3 часа. Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный» — 1 час

**Как в литературе проявляется отношение к миру**

Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса.

Нравоучительное в литературе.

«Поучение» **Владимира Мономаха** — 1 час. Жанр поучения. Своеобразие пафоса.

Основная идея произведения..



**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** — 1 час. Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок)** — 1 час. Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

#### **Трагическое в литературе.**

**В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»** — 2 часа. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»** — 1 час. Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

#### **Сатирическое в литературе.**

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»** — 2 часа. Слово о писателе.

Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»** — 3 часа. Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

**А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»** — 1 час. Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» (т. I, ч. 2, гл. XX—XXI) - 1 час

#### **Что лежит в основе пафоса.**

Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.

#### **Родная природа.**

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»** — 1 час. *Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.*

**А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»** — 1 час. Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений.

#### **Гражданские мотивы.**

**А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»** — 1 час. Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»** — 1 час. Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»** — 1 час. Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.

#### **Защита Отечества.**

**А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть») — 2 часа. Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...»**. М. Джалиль.

Стихотворение «Прощай, моя умница» — 1 час. Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

#### **Национальный характер.**

**И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»** — 2 часа. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»** — 2 часа. Слово о писателе. Свообразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава» — 1 час

**Проблема бытия. Честь и достоинство.**

**П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала» — 2 часа. Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш» — 3 часа. Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Дружба.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион» — 2 часа. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

**Любовь.**

**В.А. Жуковский.** Баллада «Светлана» — 2 часа. Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин.** Повесть «Барышня-крестьянка» — 2 часа. «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой.** Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» — 1 час. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час.

Всего часов	68 ч
В том числе:	
внеклассное чтение	6ч
4 аудиторных сочинения	8ч
резерв	4ч

**8 класс ( 68 часов)**

Литература как искусство слова — 1 час. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

**Кто такой автор?**

**«Житие Сергия Радонежского» — 1 час.** Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза» — 2 часа. Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 1 час. Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин.** Роман «Капитанская дочка» — 3 часа. Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**И.С. Тургенев.** Повесть «Ася» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

**Внеклассное чтение.** Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» — 1 час

### **Кто такой герой?**

**Понятия:** образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

**В. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» — 1 час. Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении) — 1 час.

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 часа. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский.** Драма «Бесприданница» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой.** Повесть «Два гусара» — 1 час. Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский.** Повесть «Бедные люди» — 1 час. Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» — 1 час

### **Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна» — 2 часа. Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 1 час. Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 1 час. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 1 час. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Блок.** Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» — 1 час. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» — 1 час. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» — 1 час. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений. Поэзия второй половины XX в. — 1 час.

**Е.А. Евтушенко.** Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский.

Стихотворение «Я тебя никогда не забуду».

**Р.И. Рождественский.** Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

**Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час

**Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель.**

Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** — 5 часов. Слово О писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. **Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.**

**А.С. Пушкин.** Повесть «Станционный смотритель» — 1 час. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Шинель» — 1 час. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» — 1 час

Всего часов	68
В том числе:	
внеклассное чтение	4ч
4 аудиторных сочинения	6ч
резерв	3ч

### 9 класс (102 часа)

Литература как искусство слова - 1 час.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

#### Античная литература

**Жанры античной литературы – 1 час.** Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл. Лирика.** - 1 час. Жанровое и тематическое многообразие лирики.

*Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.*

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

#### Средневековая литература

**Средневековая литература – 2 часа.** Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери.** Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции.

Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» - 2 часа.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра.

Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов.

Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

## **Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.**

**Литература эпохи Возрождения** – 1 час. Понятие о литературе эпохи Возрождения.

Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Джованни Бокаччо. «Декамерон»** («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.- В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера»** - 1 час. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

## **Русская литература XVIII века**

**Русская литература XVIII века. – 2 часа.** Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов.** Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2 часа.

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин.** Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник».- 2 часа.

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

## **Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.**

**Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.**- 2 часа. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте.** Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

**Ф. Шиллер. Драма «Разбойники»** -2 часа. Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

## **Русская литература XIX века**

**Русская литература XIX века** – 2 часа. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе.

Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин.** Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа.

Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека.

Поэтический мир стихотворений

Поэма «Цыганы» - 1 час.

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие

романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения. **«Моцарт и Сальери»**- 1 час. «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

**Повесть «Пиковая дама» - 2 часа.** Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов. История создания романа.

Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность.

Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов.

Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры – 2 часа.**

Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

**К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

**Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

**Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

**А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

**М.Ю. Лермонтов** Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...» - 2 часа. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики.

Поэтический мир стихотворений.

**Поэма «Мцыри» - 2 часа.** Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

**Роман «Герой нашего времени» - 6 часов.** История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь.** Этапы жизни и творчества.

**Поэма «Мёртвые души»**- 6 часов. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

**Комедия «Ревизор»** - 3 часа. Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

**Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 часа.**

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». – 2 часа. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» - 2 часа. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» - 2 часа. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» - 2 часа. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

### **Русская литература XX века**

Развитие русской литературы в XX веке - 2 часа. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» - 2 часа. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» - 2 часа.

*Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.*

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - 2 часа. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» - 2 часа. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - 1 час. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер.** Сказка «Кролики и удавы» - 1 час. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

**Внеклассное чтение.** Б.Васильев. Повесть «Завтра была война» - 1 час.

Резерв – 1 час.

Всего часов	105
В том числе:	
внеклассное чтение	5ч
5 аудиторных сочинения	10
резерв	

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».**

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Устное народное творчество*

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;



- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».**

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>6 класс (102 ч)</b>		
Литература как искусство слова	Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Как появилась поэзия и проза</b>		
<b>Истоки и вершины</b>		
Поэзия и проза	Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Песня	Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм	Выявлять признаки песни как жанра фольклора. Различать обрядовые и лирические песни
Былина «Садко»	Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя	Выразительно читать былинку. Пересказывать текст. Характеризовать героев былинки. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	<b>И.А. Бунин.</b> Былина «Святогор и Илья»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выразительно читать былинку. Сопоставлять литературные произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Классические образцы поэзии и прозы</b>		

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
Лирическое стихотворение	Рифма, ритм, размер, строфа	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Стихотворение <i>«Зимнее утро».</i> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Парус»,</i> <i>«Утёс»</i>	Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Дубровский»</i>	Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкинина-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развернутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Л.Н. Толстой.</b> <i>«Юность»</i> (глава XLV «Я проваливаюсь»)	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>О чём и о ком рассказывает литературное произведение</b>		
<b>Герой литературного произведения</b>		
Тема, герой, сюжет	Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>А.С. Пушкин.</b> Повесть «Выстрел»	Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»	Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Кавказский пленник»	Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развернутый письменный ответ на вопрос
<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»	Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Ю.С. Рытхэу.</b> Рассказ «Хранитель огня»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>Тема литературного произведения</b>		
<b>А.В. Кольцов.</b> Слово о писателе. Стихотворение <i>«Косарь»</i>	Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о писателе. Стихотворение <i>«Поэт»</i> («Отделкой золотой...»)	Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о писателе. Поэма <i>«Саша»</i>	Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять стихотворные размеры
<b>С.А. Есенин.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Там, где капустные грядки...»</i> , <i>«Пороша»</i>	Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о писателе. Стихотворения	Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
«Звезда полей», «Листья осенние в горнице»		
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Г. Тукай. «Пара лошадей»</b>	Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Литература: мир вопросов и ответов</b>		
<b>Как человек понимает мир и себя</b>		
Лирический герой	Понятие о лирическом герое	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»	Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Дж. Байрон.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей»	Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о писателе.	Осознание себя и своего места в мире. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений. Лирическая история души	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон...»		Определять стихотворные размеры
<b>Как отражается таинственное в судьбе человека</b>		
Идея и проблематика литературного произведения	Понятие об идее и проблематике литературного произведения	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»	Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения	Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
Народная баллада «Чёрный ворон». <b>А.С. Пушкин.</b> «Ворон к ворону летит». <b>Э. По.</b> Слово о писателе. «Ворон»	Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать баллады. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»	Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Вий»	Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>Как человек относится к людям и ко всему живому</b>		
Нравственная проблематика литературного произведения	Понятие о нравственной проблематике литературного произведения	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос</p>
<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник»	Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказов.</p> <p>Характеризовать героев произведений.</p> <p>Формулировать идею произведений.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения</p>
<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»	Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказов.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведений.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Писать сочинение</p>
<b>В.В. Маяковский</b>	Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять художественные особенности</p>



Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>ий.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	стихотворения	произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>А. Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле»	Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения
<b>А. де Сент-Экзюпери</b> . Слово о писателе. Сказка «Маленький принц»	Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику сказки. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развернутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>И.С. Тургенев. «Муму»</b>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения</b>		
Социальная проблематика литературного произведения	Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p><b>Ф. Шиллер.</b> Слово о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i> (пер. В.А. Жуковского)</p>	<p>Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады</p>	<p>Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения <i>«Железная дорога»,</i> <i>«Размышление у парадного подъезда»</i></p>	<p>Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анapest)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы</p>
<p><b>Р.Л. Стивенсон.</b> Слово о писателе. Баллада <i>«Вересковый мёд»</i></p>	<p>Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады</p>	<p>Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>
<p><b>В.Г. Короленко.</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Дети подземелья»</i> (глава IX <i>«Кукла»</i>)</p>	<p>Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения</p>
<p><b>К.Г. Паустовский.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Драгоцен</i></p>	<p>Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<i>ная пыль»</i> (из цикла «Золотая роза»)		Выявлять художественные особенности произведения
<b>С.А. Есенин.</b> Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (ч. 3)	Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Внеклассное чтение</b>	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
<b>7 класс (68 ч)</b>		
Литература как искусство слова	Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Какими способами литература представляет мир</b>		
Роды литературы	Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Гомер.</b> «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)	Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие)	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведений. Формулировать идею произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений
<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»	Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
		<p>Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение</p>
<b>Внеклассное чтение</b>	Народный героический эпос	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы</p>
Лирика как род литературы	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы</p>
<b>Ф. Петрарка.</b> Слово о писателе. <i>Сонет LXXXVII.</i> <b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. <i>Сонет 130</i> («Её глаза на звёзды не похожи...»), <i>сонет 66</i> («Зову я смерть...»)	Жанр сонета. Виды сонета	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры</p>
<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Погасло дневное светило...»</i> , <i>«К морю»</i>	Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее	<p>Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>Д.И. Фонвизин</b> Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа)	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение. Инсценировать пьесу
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Эсхил. «Прометей прикованный»</b>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Как в литературе проявляется отношение к миру</b>		
<b>Пафос литературного произведения</b>		
Пафос литературного произведения	Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Владимир Мономах. «Поучение»</b>	Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Бородино»	Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Характеризовать героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>В.П. Астафьев.</b>	Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя.	Воспринимать текст литературного произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
Слово о писателе. Повесть <i>«Пастух и пастушка»</i>	Образы героев. Своеобразие жанра	Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение
<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i>	Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала	Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Письменно отвечать на вопрос. Инсценировать пьесу
<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Тоска»</i>	Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека
<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Слово о писателе. Комедия <i>«Мещанин во дворянстве»</i>	Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о	Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p>писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»</p>	<p>своеобразие и приёмы комизма</p>	<p>произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения. Формулировать вопросы по тексту произведений. Писать сочинение</p>
<p><b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»</p>	<p>Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека</p>
<p><b>Внеклассное чтение</b></p>	<p><b>М.М. Зощенко.</b> «Галоша»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>
<b>Что лежит в основе пафоса</b>		
<b>Тематика литературных произведений</b>		
<p>Темы литературных произведений</p>	<p>Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>
<b>Родная природа</b>		
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Родина»</p>	<p>Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p><b>А.К. Толстой.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»</p>	<p>Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p><b>А.А. Ахматова.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»</p>	<p>Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<b>Гражданские мотивы</b>		
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «К Чаадаеву»</p>	<p>Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Дума»</p>	<p>Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Школьник»</p>	<p>Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения.</p>



Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
		Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Защита Отечества</b>		
<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о писателе. Поэма «<i>Василий Тёркин</i>» (главы «Переправа», «Два бойца»)</p>	<p>«Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности поэмы. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p><b>Р. Гамзатов.</b> Слово о писателе. Стихотворение «<i>Товарищи далёких дней моих...</i>».</p> <p><b>М. Джалиль.</b> Слово о писателе. Стихотворение «<i>Прощай, моя милая</i>».</p> <p><b>М. Карим.</b> Слово о писателе. Стихотворение «<i>Бессмертие</i>»</p>	<p>Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<b>Национальный характер</b>		
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе.</p>	<p>«Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт,</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»	нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика	произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказов. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений. Сопоставлять литературные произведения. Формулировать вопросы по тексту произведений
<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»	Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>А.С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Проблема бытия. Честь и достоинство</b>		
<b>П. Мериме.</b> Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»	Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Характеризовать героев произведения
<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «После бала»	Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>М. Горький.</b> Слово о писателе. Рассказ «Челкаш»	Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>В.Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Дружба</b>		
<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «19 октября», «Арион»	Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Любовь</b>		
<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о писателе. Баллада «Светлана»	Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады. Устно отвечать на вопросы
<b>А.С. Пушкин.</b> Повесть «Барышня-крестьянка»	«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>А.К. Толстой.</b> Стихотворение <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>	Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Внеклассное чтение</b>	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения
<b>8 класс (68 ч)</b>		
Литература как искусство слова	Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Кто такой автор?</b>		
Автор в литературном произведении	Автор-писатель, автор-повествователь	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<i>«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»</i>	Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Н.М. Карамзин</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>	Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
		<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p><b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)</p>	<p>Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Роман <i>«Капитанская дочка»</i></p>	<p>Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику романа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Ася»</i></p>	<p>Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения</p>
<p><b>Внеклассное</b></p>	<p><b>И.С. Шмелёв. «Лето господне»</b></p>	<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>чтение</b>		материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Кто такой герой?</b>		
<b>Герой в литературном произведении</b>		
Образ, характер, герой	Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. <i>«Трагедия о Гамлете, принце Датском»</i>	Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип	Воспринимать текст драматического произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Инсценировать пьесу
<b>М. де Сервантес</b> Слово о писателе. <i>Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX)	Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о	Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p>писателе. «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>»</p>	<p>романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова</p>	<p>Устно отвечать на вопросы. Писать сочинение</p>
<p><b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. Драма «<i>Бесприданница</i>»</p>	<p>Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу</p>
<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Повесть «<i>Два гусара</i>»</p>	<p>Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Повесть «<i>Бедные люди</i>»</p>	<p>Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Конспектировать литературно-критическую статью</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>В. Гюго.</b> Роман <i>«Собор Парижской Богоматери»</i>	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Есть ли герой в лирическом стихотворении?</b>		
<b>Герой в лирическом стихотворении</b>		
<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения <i>«К ***»</i> («Я помню чудное мгновенье...»), <i>«На холмах Грузии...»</i> , <i>«Я вас любил...»</i> , <i>«Жил на свете рыцарь бедный...»</i> , , <i>«Мадонна»</i>	Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«И скучно и грустно...»</i> , <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>	Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>С.А.</b>	Родная земля в творчестве Есенина.	Подбирать и обобщать дополнительный



Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p><b>Есенин.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»</i></p>	<p>Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p><b>В.В. Маяковский.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшие»</i></p>	<p>Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p><b>А.А. Блок.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»</i></p>	<p>Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p><b>А.А. Ахматова.</b> Слово о писателе. Стихотворения</p>	<p>Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
«Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»		Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...» , «Быть знаменитым некрасиво...»	Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»	Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
Поэзия второй половины XX века. <b>Р.И. Рождественский.</b> Слово о писателе. Стихотворение	Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p>«Мгновения».</p> <p><b>А.А. Вознесенский.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Сага».</p> <p><b>Е.А. Евтушенко.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»</p>		
<p><b>Внеклассное чтение</b></p>	<p><b>В.С. Высоцкий.</b> Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». <b>Б.Ш. Окуджава.</b> Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p>
<p><b>Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?</b></p>		
<p><b>Читатель литературного произведения</b></p>		
<p>Автор — читатель</p>	<p>Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>
<p><b>А.С. Грибоедов.</b> Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»</p>	<p>Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
		художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения писателя. Писать сочинение. Инсценировать пьесу. Конспектировать литературно-критическую статью
<b>А.С. Пушкин.</b> Повесть «Станционный смотритель»	Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Шинель»	Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение
<b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Злоумышленник», «Лошадина фамилия»	Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Повесть «Белые ночи»	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>9 класс (105 ч)</b>		
Литература как искусство слова	Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<b>Античная литература</b>		
Жанры античной литературы	Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Гай Валерий Катулл.</b> Лирика	Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы
<b>Квинт Гораций Флакк.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Памятник»	Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы
<b>Средневековая литература</b>		
Средневековая литература	Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Данте Алигьери.</b> Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI)	«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос
«Слово о полку»	«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы.	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<i>Игорева»</i>	Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения	Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Создавать письменный развернутый ответ на вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
<b>Западноевропейская литература XIV–XVIII веков</b>		
Литература эпохи Возрождения	Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>Дж. Боккаччо.</b> <i>«Декамерон»</i> («Вступление», «День первый», «День пятый»)	Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
<b>И.В. Гёте.</b> Роман <i>«Страдания юного Вертера»</i>	Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения
<b>Русская литература XVIII века</b>		
Русская литература XVIII века	Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
	изученного ранее	
<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни и Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (фрагменты), <i>«Я знак бессмертия себе воздвигнул ...»</i></p>	<p>Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p><b>Г.Р. Державин.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Фелица», «Памятник»</i></p>	<p>Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<b>Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века</b>		
Европейская литература	<p>Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
конца XVIII — начала XIX века	романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека	
<b>И.В. Гёте.</b> Слово о писателе. Трагедия « <i>Фауст</i> » (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5)	Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов	Воспринимать текст драматического произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
<b>Ф. Шиллер.</b> Драма « <i>Разбойники</i> »	Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения
<b>Дж. Байрон.</b> Слово о писателе. Поэма « <i>Паломничество Чайльд Гарольда</i> »	Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее	Выразительно читать поэму. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
<b>Русская литература XIX века</b>		
Русская литература XIX века	Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>В.А.</b>	Жуковский как первый	Выразительно читать стихотворения.



Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p><b>Жуковский.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Вечер»,</i> <i>«Невыразимое»,</i> <i>«Море»</i></p>	<p>представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее</p>	<p>Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<b>А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества</b>		
<p>Стихотворения <i>«Узник»,</i> <i>«Пророк»,</i> <i>«Поэт и толпа»,</i> <i>«Поэту»</i> <i>(«Поэт, не дорожи любовью народной ...»)</i>, <i>«Туча»,</i> <i>«Осень»,</i> <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>, <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i></p>	<p>Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p>Поэма <i>«Цыганы»</i></p>	<p><i>«Цыганы»</i> как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения</p>	<p>Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения</p>
<p><i>«Моцарт и Сальери»</i></p>	<p><i>«Маленькие трагедии»</i> как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство).</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
	Верность своему предназначению как условие творчества	Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос
Повесть « <i>Пиковая дама</i> »	Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения
Роман в стихах « <i>Евгений Онегин</i> »	История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение

### Поэты пушкинской поры

<b>К.Н. Батюшко в.</b> Слово о писателе. Стихотворение « <i>Разлука</i> ». <b>Д.В. Давыдов.</b> Слово о писателе. Стихотворения « <i>Песня</i> » («Я люблю кровавый	Биографии и творчество поэтов пушкинской поры	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры
--	---	--

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<p>бой...»), «Листок». <b>Е.А. Баратынский.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». <b>А.А. Дельвиг.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»</p>		
<b>М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества</b>		
<p>Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры</p>
<p>Поэма «Мцыри»</p>	<p>Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения</p>	<p>Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопрос. Определять стихотворные размеры.</p>

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
		Писать сочинение
Роман «Герой нашего времени»	История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение
<b>Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества</b>		
Поэма «Мёртвые души»	История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.
Комедия «Ревизор»	Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
	персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма)	художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение
Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века	Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Стихотворения в прозе <i>«Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»</i>	Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</i>	Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
<b>А.А. Фет.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«На заре ты её не</i>	Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
<i>буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»</i>		
<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о писателе. Стихотворения <i>«Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...»</i> , <i>«Я не люблю иронии твоей...»</i>	Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение
<b>Русская литература XX века</b>		
Развитие русской литературы в XX веке	Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
<b>М. Горький.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Макар Чудра»</i>	Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью
<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть	Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
«Собачье сердце»	Мастерство Булгакова-прозаика	Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение
<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»	Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение
<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героиню произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Чудик»	Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя
<b>Ф.А. Искандер.</b> Сказка «Кролики и удавы»	Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику сказки. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)
		Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения

**УМК** под редакцией Г.В. Москвина:

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2016.

**МУЛЬТИМИДИЙНЫЕ ПОСОБИЯ:** ЦОР по всем темам - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/df362777-59bf-4ecb-ae83-ecbb9b8a7673/116915/>