

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 79 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании МО Руководитель МО <u>Шванов В.В.</u> Протокол от <u>30.08.22</u> № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО ЗД по УВР <u>Садреева</u> « <u>31</u> » <u>08 2022</u>	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школа № 79 <u>Рамазанова З.Ф.</u> Приказ от <u>31.08.22</u> № <u>245</u>
--	---	--

Рабочая программа
учителя Гайсиной Софии Шавкатовны
по предмету «Литература»
на уровень основного общего образования (с 10 по 11 класс)
Сроки реализации программы: 2 года

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по русскому языку
учителями русского языка МБОУ Школа № 79

Уфа – 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе программ:

- Программы курса "Литература". 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: "Русское слово-учебник", 2018.- 42с. - (ФГОС. Инновационная школа);
- Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева "Литература. 11 класс" (базовый уровень)/ авт.-сост. Л.Н. Гороховская.- М.: ООО «Русское слово — учебник»,2017.—112 с. — (Инновационная школа)

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебники:

Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.

Планирование:

Зинин С.А., Зинина Е.А. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова "Литература" для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень / С.А. Зинин, Е.А. Зинина. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016.-316с.- (Инновационная школа).

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного

обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.).

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы. Преподавание ведется с использованием УМК В.А. Чалмаева, С.А. Зинина.

Место учебного предмета «Литература».

Класс	Примерный УП ФГОС СОО		УП СОО МБОУ «ЗСОШ с УИОП»		Авторская программа		Рабочая программа	
	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя
10	102	3	102	3	102	3	102	3
11	102	3	102	3	102	3	102	3

В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождение есть в распределении часов, отводимых на изучение ключевых тем курса, в 11 классе. В связи с тем, что учебный год составляет в 11 классе не 35 недель, а 34, внесены изменения в рабочую программу: уменьшение на 3 часа происходит за счет резервных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

10 класс(102ч)

I. Введение. (1)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

II. Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)

1. А.С. Пушкин. (5)

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

2. М.Ю. Лермонтов. (4)

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

3. Н.В. Гоголь. (5)

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

III. Из литературы 2-й половины XIX века (86)

1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

2. А.Н. Островский. (9)

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров. (6)

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

4. И.С. Тургенев. (9)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский. (3)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

6.Н.А. Некрасов. (9)

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

7.Ф.И. Тютчев. (4)

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

8. А.А. Фет. (6)

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

9. Н.С. Лесков. (2)

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

10.М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях

М.Е.Салтыкова-Щедрина»

11. А.К. Толстой. (2)

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

14.«Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)

«Мысль семейная» и её развитие в романе.
Наташа Ростова и женские образы в романе.

15.«Мысль народная» в романе. (8)

Анализ отдельных «военных» глав романа.
Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.
Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.
Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.
Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

16. Ф.М. Достоевский. (8)

Жизненный и творческий путь.
Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.
Мир «униженных и оскорбленных» в романе.
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.
Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.
Сонечка как нравственный идеал автора.
Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

17. А.П.Чехов. (7)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.
Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)
Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).
Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».
Образ сада и философская проблематика пьесы.
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Новаторство Чехова-драматурга.

IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

11 класс – 102 часа

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1.И.А. Бунин (5)

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина
Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р. Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн (4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока

«Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

1. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р.***

Выразительное чтение наизусть.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Госка по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А.

Платонова «Чевенгур».

2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков (6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. ***Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Х. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

ХI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2.В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

ХII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые личностные результаты освоения ООП¹

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

¹ См.: Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

1) умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

3) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится - базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться - базовый уровень», «Выпускник научится - углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться - углубленный уровень» - определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность

научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Введение. "Прекрасное начало..." (К истории русской литературы XIX века)	1
2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний" к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1
3	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний" к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1
4	А.Н. Островский. "Драматург на все времена"	1
5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся". Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	1
6	Своеобразие конфликта драмы "Гроза". Изображение "затерянного мира": город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	1
7	Катерина и кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1
8	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1
9	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. "Гроза" в русской критике	1
10	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
11	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
12	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
13	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов"	1
14	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотносённость его с другими персонажами	1
15	Обломов и Штольц. Что переживает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1
16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1
17	Образ Захара и его роль в характеристике "обломовщины". Роман в русской критике	1
18	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1
19	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1
20	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
21	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в "Записках охотника". Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору)	1
22	Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как "главный" нерв повествования	1
23	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1

24	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1
25	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1
26	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	1
27	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3-4 стихотворения по выбору)	1
28	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
29	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
30	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
31	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1
32	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении "Поэт и Гражданин". Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1
33	"Поэзия" и "проза" любовных отношений в "панаевском цикле". Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	1
34	Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические	1

	приёмы построения сюжета	
35	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-"последышей"	1
36	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1
37	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
38	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
39	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
40	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
41	Личность Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1
43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь", "Я встретил вас - и всё былое..." и др.	1
44	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1
45	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1
46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета	1
47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	1
48	Письменная работа по лирике А.А. Фета	1
49	Письменная работа по лирике А.А. Фета	1
50	А.К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	1
51	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1
52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1
53	Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1
54	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
55	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве писателя	1
56	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
57	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1
58	"История одного города": замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: "Опись градоначальникам"	1
59	Выборочный анализ глав романа "История одного города" ("Органчик", "Подтверждение покаяния. Заключение" и др.)	1
60	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
61	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1

62	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
63	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	1
64	Повесть "Очарованный странник". Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1
65	Смысл названия повести "Очарованный странник". Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1
66	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	1
67	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
68	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1
69	Авторский замысел и история создания романа "Война и мир". Жанрово-тематическое своеобразие роман-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1
70	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений "диалектике души" любимых героев автора	1
71	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
73	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм "военных трутней"	1
74	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи	1
75	Творческая работа. Анализ эпизода романа	1
76	Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1
77	Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1
78	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1
79	Образ "дубины народной войны" в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева - двух типов народно-патриотического сознания	1
80	Эпилог романа (часть 1) и "открытость" толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1
81	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
82	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
83	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
84	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о "гордом человеке"	1
85	Мир "униженных и оскорбленных": Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	1
86	Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1
87	Раскольников и "вечная Сонечка". Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1
88	Раскольников и "вечная Сонечка". Нравственно-философский смысл	1

	преступления и наказания Раскольников	
89	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	1
90	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1
91	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1
92	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
93	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1
94	Тема пошлости и обывательщины в рассказах "Палата № 6", "Ионыч". Проблема "самостояния" человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ "Студент"	1
95	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	1
96	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии "Вишнёвый сад"	1
97	Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	1
98	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1
99	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1
100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1
101	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1

Тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XX века	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
5	Анализ рассказа "Чистый понедельник (Цикл "Темные аллеи")	1
6	Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1
7	М. Горький: судьба и творчество	1
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль"	1
9	Анализ рассказа М. Горького "Челкаш"	1
10	Анализ пьесы М. Горького "На дне". Система образов драмы	1
11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне"	1

12	Сочинение по творчеству М. Горького	1
13	Сочинение по творчеству М. Горького	1
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа "Гранатовый браслет")	1
15	Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести "Олеся"	1
16	Серебряный век русской поэзии	1
17	Символизм и русские поэты-символисты	1
18	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1
19	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. "Трилогия вочеловечения"	1
20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1
21	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1
22	Анализ поэмы "Двенадцать"	1
23	Анализ поэмы "Двенадцать"	1
24	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1
25	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1
26	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1
27	"Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии)	1
28	"Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии)	1
29	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1
31	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1
32	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1
33	Анализ поэмы "Реквием"	1
34	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1
35	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1
36	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1
37	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	1
38	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон"	1
39	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1
40	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1
41	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1
42	Анализ поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"	1
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1
44	Любовная лирика В.В. Маяковского	1
45	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1
46	Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1
47	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1
48	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1

49	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	1
50	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	1
51	Поздняя лирика С.А. Есенина	1
52	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1
53	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор	1
54	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор	1
55	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1
56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1
57	"Донские рассказы" - новеллистический пролог "Тихого Дона"	1
58	"Тихий Дон". Смысл названия и эпитафий	1
59	Судьба и характер Григория Мелехова	1
60	Изображение войны в романе "Тихий Дон"	1
61	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1
62	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
63	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
64	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа "Мастер и Маргарита"	1
65	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе "Мастер и Маргарита"	1
66	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1
67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1
68	"Роман в романе": нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1
69	Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Особенности жанра	1
70	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1
71	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1
72	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1
73	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1
74	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1
75	Тип платоновского героя - мечтателя, романтика и правдоискателя в повести "Сокровенный человек"	1
76	Повесть "Котлован" - реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья"	1
77	Литература периода Великой Отечественной войны	1
78	Литература периода Великой Отечественной войны	1
79	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1
80	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1
81	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и	1

	прозе	
82	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Оттепель" 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Поэтическая "оттепель"	1
83	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Окопный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов	1
84	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Деревенская" и "городская" проза 1950-1980-х годов	1
85	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов	1
86	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа "Чудик"	1
87	Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов "Срезал", "Миль пардон, мадам" и др.	1
88	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1
89	Поэзия Н.М. Рубцова	1
90	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа "Царь-рыба"	1
91	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа "Бабушкин праздник" ("Последний поклон"), повести "Пастух и пастушка"	1
92	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1
93	Проза В.Г. Распутина	1
94	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор"	1
95	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича"	1
96	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1
97	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1
98	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1
99	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1
100	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1
101	Поэзия И.А. Бродского	1
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1